

让艺术在乡村生长

□ 程小路 尹李梅

文化振兴是乡村全面振兴的重要组成部分，也为乡村全面振兴持续提供强大精神动力。近年来，多地围绕文化赋能乡村振兴进行探索，将艺术元素应用到乡村建设中，并以此发展文化产业、推动文旅融合。这个过程中，政府、村民、艺术家与社会各界如何凝聚共识、形成合力？《中国新闻》报采访统一战线多位艺术家与相关工作，分享他们参与乡村振兴事业的实践与创新。



▲重庆市磨子土家族乡村民俗唐兴元创作的《欢乐磨子湖》。

▼唐兴元在磨子乡村美术馆内进行绘画创作。



▲北京市通州区宋庄镇喇嘛庄村的彩绘墙。



▲重庆市磨子土家族乡村民俗陈素英创作的《土家年夜饭》。

▲莫言撰联书法作品“金沙灿灿山河丽 毕节朗朗风气清”。

▼北京市通州区宋庄镇喇嘛庄村的彩绘墙。本版图片均由受访者提供

把艺术“种”在大地上

磨子土家族乡是重庆市忠县唯一的少数民族乡，近年因农民画“出圈”，其打造“磨子土家画乡”背后的乡村振兴故事也屡见报端。一支画笔，如何绘就乡村振兴美丽蓝图？参与“磨子土家画乡”建设的艺术家、工作者给出的答案是：把艺术“种”在大地上。

“稚拙”之美

今年农历春节期间，由中共中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司及中国美术家协会联合主办的2025年“新生活·新风尚·新年画”美术创作展示活动在浙江湖州、北京通州举行。活动展出作品中有两幅来自磨子土家族乡的村民——74岁的陈素英用热烈的橙红色调呈现了丰盛的《土家年夜饭》，72岁的唐兴元以清新的蓝绿色调勾勒出秀美的《欢乐磨子湖》。

从初次提起画笔到入选国家级美术展览，这两名村民仅用了三年时间。其从“握锄头”到“提画笔”的契机，要从2021年磨子土家族乡被确定为重庆市17个市级乡村振兴重点帮扶乡镇之一说起。

彼时，磨子土家族乡由中共重庆市纪委监委帮扶集团定点帮扶，帮扶集团成员单位之一民盟重庆市委会牵头，于2021年底启动创建“磨子土家画乡”。2022年4月，当地首期画工培训班迎来第一批学员，其中就有陈素英和唐兴元。

“有些学员一开始不敢动笔，因为没有学过画画，又觉得自己没有艺术天赋，所以没有信心。我们的第一课就是鼓励他们，让他们相信自己能画。”重庆民盟画院院长李毅力接受本报记者采访时说。

今年71岁的版画家李毅力是忠县人民政府聘请

的“磨子土家画乡”首席指导专家。培训时，他向学员展示齐白石、毕加索、马蒂斯等中外大师的作品和土家族挑花刺绣、西兰卡普（一种土家族织锦，与“挑花”均为国家级非物质文化遗产）等民间艺术，讲解返璞归真的意趣，“科普”何为稚拙艺术，鼓励学员大胆勾勒。

“村民想画什么就画什么，想怎么画就怎么画。”在李毅力看来，民间艺术和学院派不同，村民们对于乡土生活有独特观察视角和天马行空的想象力，这是“学院派”想不到也教不了的。

画作之外

2024年，磨子乡村美术馆在磨子土家族乡磨子社区投入使用。这座由铁匠铺改造而成的乡村美术馆，成了“乡村画家”们的创作交流场所。

民盟重庆市委社会服务处副处长杨晓娇是磨子乡的驻乡工作人员，她介绍说，磨子乡村美术馆内“常客”有村里的叔叔嬢嬢，也经常出现青春面孔。

“唐兴元负责保管美术馆大门钥匙，每天一大早就来开门、打扫，和陈素英等一起画画，经常来的村民里年龄最大的已经78岁了；忠县文化馆美术骨干黄伟是磨子社区驻村工作队队员，负责指导创作；磨子小学开设了农民

版画兴趣课程，孩子们会在课外时间来画画；我们帮扶集团成员单位的几所高校也会组织学生来体验农民画创作。”杨晓娇说。村民的稚拙笔触，饱含耕种者对土地的深沉情感；画作背后，多方合力撒播艺术种子的过程，让人一窥“乡土中国”生生不息的生命力从何而来。

无用之用

目前，磨子土家族乡有主创画工60余人，其画作走出重庆，在云南、浙江、新疆等地展出，“画乡”声名鹊起。这些画作在当地政府、帮扶单位及助农企业的线上线下渠道销售，画工还通过订单式主题创作、农产品包装设计合作等方式实现创收。

据介绍，目前骨干农民画工人均年收入超3000元人民币，像唐兴元这样的“尖子生”，2024年的画画加分收入达1万余元。村民因收入增加而高兴，也因画画收获了更多快乐。艺术的“无用之用”，为乡村振兴提供了源源不绝的能量。

据介绍，未来，磨子土家族乡将通过农民画培训进学校、进社区等活动吸引更多年轻人加入画家队伍，并将农民画与文旅项目融合，吸引艺术爱好者和游客来“画乡”走一走看一看……蓝图铺开，村民“执笔”，共绘乡村振兴美好画卷。

乡村美育的N种“打开方式”

今年2月下旬，贵州省毕节市开明美术馆迎来一个特殊的“参观团”。彼时，馆内正举行“烛光计划·百所乡村学校师生书法作品展”。此次参观是民进中央赴贵州开展“地域+领域”组团式帮扶毕节工作调研的一部分，参观者正是这一馆、一展及更多乡村美育项目的推动者。

点亮“烛光”

这场书法展虽名“百所”，但“烛光计划”覆盖学校早已超过“100所”这个最初设定的目标。“现已建立书法实验学校189所，毕节市金沙县就有9所。”参与此次调研的民进中央文化文史委员会、河北师范大学书法艺术研究所所长赵学臣介绍道。

赵学臣是“烛光计划”发起人。这项由民进中央社会服务部支持，多家单位共同主办的书法教育公益活动，实施12年来已培训教师5000余人，受益师生达60余万人次。传统文化的薪火相传，体现在此次展出作品的装裱细节中。赵学臣介绍道：“专家团队的作品用红色绫子装裱，他们为传承书法文化做贡献，就像点亮烛光的红烛；乡村教师作品用金黄色绫子装裱，象征该项目教师培训结出金色硕果；学生作品用浅绿色绫子装裱，代表着未来和希望。”

“开明”合力 “‘烛光计划’将下沉到毕节各县（市、区），与‘开明画院讲师团’‘流动美术馆’形成合力。”民进中央开明画院副院长王振说道。

王振是此次调研团队的一员。在接受本报采访时，他介绍了民进中央开明画院（以下简称“画院”）相关项目最新进展：“‘开明画院讲师团’将于本月

成立，讲师团将结合‘流动美术馆’机制，开展‘开明文化下基层’‘开明美育’活动……”这段介绍里出现的各种新鲜词组，源自画院及民进同仁探索乡村美育创新的实践。

比如“开明文化下基层”。王振提议让画院理事到毕节各县（市、区）中小学授课，助力乡村美育，并设计了具体课程。又如“开明画院讲师团”，这一构想来自画院副院长封俊虎。这个讲师团由民进中央与省级画院书画人才组成，为乡村美育与文化

活动提供人力上的支持。人才是“开明美育”的基础。2024年，由开明慈善基金会和中国艺术研究院主办的“第一期民进新时代艺术创作人才研修班”在中央社会主义学院举办。培训班结束时，民进中央社会服务部向每位学员发了一封《倡议书》，倡议学员发挥专长，参加“开明美育”项目。学员们不负期待，积极加入。据介绍，培训班第二期将于4月在西泠印社举办，讲师团人才储备将进一步壮大。

还有已落成的毕节开明美术馆，其构想来自画院副院长舒勇。这个构想源于舒勇提出的将“感恩”作为毕节城市核心文化符号理念，因为这个理念，毕节“感恩之城”建设应运而生。此外，舒勇还提出“大馆带小馆”机制，

促进文化交流。王振介绍：“舒勇副院长正在策划一个AI（人工智能）美术作品展，将毕节中小學生用AI创作的美术作品放在北京展出，让身在北京的统战成员见证‘地域+领域’组团式帮扶的成果，感受中国新型政党制度的优势。”

莫言“添砖”

3月上旬，王振与好友、作家莫言共同创办的微信公众号“两块砖墨讯”发表莫言书法作品“毕节童欢乐 金沙花盛开”“金沙灿灿山河丽 毕节朗朗风气清”“儿童欢乐千家乐 农业振兴万事兴”。

据介绍，莫言原计划前往毕节，因种种原因未能成行，便寄情于笔墨。“莫言老师表示，他将始终秉持公益精神，从文学艺术和公益活动等角度出发，以实际行动持续助力民进中央‘地域+领域’组团式帮扶毕节的工作。”王振说道。

2024年夏天，王振以“两块砖公益基金”管委会主任身份到毕节金沙实施“与莫言同行——健康童乐园”公益项目。“我们希望通过这样的行动，让更多人关注乡村儿童的健康，共同为乡村振兴事业添砖加瓦。”王振说。

莫言曾在一次演讲中感慨，慈善不仅是付出，更是获得。这种感受，王振在当下的工作中也能体会到，“帮扶工作本就是双向奔赴的过程”。

艺术家参与“艺术乡建”

当艺术创意遇上京郊村落，会产生怎样的化学反应？作为全球最大艺术家群落所在地，北京市通州区宋庄镇将三十年积累的艺术能量导入乡村振兴。从喇嘛庄村的网红墙绘到内军庄村的雕塑艺术村，通过艺术家与村民深度合作，宋庄正在书写“艺术乡建”的新范式。

墙绘“共创”

走进宋庄镇喇嘛庄村，一幅幅墙绘作品吸引游客驻足拍照，这里已成为网红打卡地。村里11面由村民与艺术家联袂创作的墙绘，记录着艺术介入乡村的“破壁”实践。

2023年底，喇嘛庄作为宋庄镇的“艺术进乡村”试点村，启动公益墙绘主题活动，这是宋庄镇实施党建引领“艺术赋能乡村振兴”特色党建项目的具体实践。

项目执行过程中，工作团队一方面收集村民对墙绘主题、色彩的建议，另一方面由艺术家把控美学品质。最后呈现的墙绘群，传统农耕场景与当代抽象艺术并置，既保留乡土文化基因，又注入现代审美意识。

“大部分艺术家积极参与其中，也很愿意与村民打交道。”宋庄新的社会阶层人士联谊会（以下简称“新联会”）秘书长刘家豪表示，“我们想要通过宋庄镇本土艺术家与美术专业力量相结合，助力村域环境提升和特色乡村品牌建设。”

除了与村民“共创”墙绘，还有很多艺术家打开工作室大门，邀请村民参观。艺术家工作室以灰砖、白墙营造的简约美，也被村民用在自家装修中。村里爱好书法、绘画的人多了，开了艺术餐厅，还建了一座乡村美术馆，不

定期举办免费的艺术展。

以艺兴村

距离喇嘛庄村4公里的内军庄村，废弃库房转型艺术展览馆，足球场围栏杆身雕塑长廊，闲置院墙变为艺术品展示区……该村打造“内军庄雕塑艺术村”的构想正在变成现实。艺术家、内军庄村雕塑艺术村总策划王振林认为，当艺术踏入乡村，便开启了一场重要的角色转换。艺术并非要主导一切，而是要成为一种积极的助力。

今年1月，“以艺兴村：2025年内军庄艺术大年项目发布会暨内军庄国际文化艺术沙龙座谈会”举行，中共宋庄镇党委、政府和村干部及部分艺术家、村民齐聚一堂，为内军庄村的发展出谋划策。

艺术家许英辉分享了给村民上撕纸课时的感悟，他发现村民创作的作品充满了质朴的情感与独特的魅力。水墨艺术家卢凤才介绍了书法课的开展情况，村民参与热情极高，课堂常常座无虚席，书法课上的良好交流氛围，也延伸到了课外。

“通过举办艺术培训课程、手工技艺工作坊等艺术活动，村民不仅能学习知识和技能，更能在参与中感受艺术乐趣和自身创造力。”宋庄新联会副理事长、宋庄雕塑协会秘书长钆子艺说，“这种互动实为双向滋养。当我们在田间地头播撒艺

术种子时，艺术家的社会价值也获得了前所未有的认同。”

乡村共建

三十年间，宋庄艺术家群体经历了从“候鸟”到“宋庄人”的身份转变。2009年入驻宋庄的钆子艺的经历颇具代表性，他感慨道，“不知不觉，参与乡村建设就像在建设自己的家乡”。这种认同感源于深度的社区融合。目前，宋庄已推动组建481支村民自治组织、47支艺术家志愿服务团队，总参与人数达1.4万余人，其中艺术家占比18%。艺术家通过村民议事会、艺术顾问等渠道参与基层治理，艺术元素渗透到乡村“毛细血管”，形成独特的共生文化。宋庄的艺术形态日益丰富，

工装设计师与AI技术团队进驻，旨在打破传统美术界有限的“户外美术馆计划”已开始实施……

“宋庄提供的不只是创作空间，更是价值实现的土壤。”钆子艺道出艺术家长留于此的深层原因。数据显示，超60%宋庄艺术家参与过乡村建设项目，这种双向赋能构建起新型乡土关系，村民在艺术活动中重拾文化自信，艺术家在乡建实践中获得创作灵感和情感归属。

▼钆子艺雕塑作品《老黄牛》，位于北京宋庄。

